Kör-Våren 2016

Den 19 jan. välkomnas vi i Asklanda församlingshem av Claes och Marie med orden: Det blir många sånger, men vi tar så många vi orkar! Ett synnerligen annorlunda budskap från vår körledare. Anledningen till de många låtarna är en gemensamhetssatsning för att avtacka prästen Carl Eliasson om någon vecka. Det gäller enligt körledarna att få alla stämmor med på noterna som sopran, alt, tenor och pojkarna.

Söndag 31 jan samlas vi således i Asklanda kyrka, i Ljusets tecken. Sångerna varvas med avskedspredikan av Carl som får stark konkurrens av unge herr Davidsson som bokstavligt och ljudligt ville ta över predikstolen. Sammankomsten avslutas med ett taktfast uttåg under ett na-na-na!

Våren fortsätter och fastetiden övas med homofoni, polyfoni och såklart terassdynamiken i Se vi gå upp till Jerusalem. Vi är väl proffs, eller? Som om inte det skulle räcka tar vi oss an ett främmande språk i den norska Välsignelsen. Den sätter vi,enligt körledaren, på rekordtid eftersom vi fixar synkoperna som en smäck. I dessa mellotider kan vi ju hoppas att vi slipper andra chansen och går direkt till final. Trots det sparar körledaren på beröm eftersom vi enligt honom har en tendens att bli för kaxiga! Vi noterar ändå ordet succe´ under övningen.

Den 11 mars sätter vi oss i ringen, då det åter är dags för årsmöte. Kanske har vi fikat och festat lite väl vidlyftigt förra året eftersom kassören Elsa-Lisa redovisar ett underskott i kassan. I övrigt ett friktionsfritt årsmöte. Som alltid diskuteras nya möjliga och omöjliga resmål, Tyskland eller Tranås, Teneriffa eller varför inte Falköping? Fjolårets rekommendation att vara väl förberedda kompletteras med att vara torra, varma och mätta annars är det enligt körledaren ingen ide att öva in svårare partier och som grundprincip ta rätt ton direkt.

Påskdagen en uppsjungning med bravur och med goda vitsord från pupliken, inte helt oviktigt i sammanhanget, som glada och nöjda tågade ut och fick ta emot påskliljor att ta hem till köksbordet.

Då ytterligare en gemensamhetssatsning är i antågande samlas båda körerna och blir välkomnade av Claes till metropolen i Västergötland, Nårunga alltså. Där presenteras repertoaren inför vår kommande Hössnaturne.Och skulle vi inte gilla någon av sångerna får vi citat: lämna in skriftlig protest i tre exemplar!

Ljuset återvänder och därmed Valborgsprogrammet. En ny låt, Glädjens blomster, i hambo om bakfotentakt och som dessutom, enligt körledaren, har ett kvinnligt slut den kan vi ju inte protestera mot! Men kanske har vi drabbats av lite vårtrötthet då körledaren citat: måste veva takten som på en gammal startmotor och eftersom han dessutom är allergisk mot körsångare är det väl bäst att vi rätar på ryggen och sitter ordenligt med benen. Att sen basarna de senaste 13 åren sjungt eget arr i Sköna Maj visar ju bara vilka proffsiga sångare dom är. Fast när de i Duvemåla Hage får uppmaning att låta som förälskade tonåringar sätts de verkligen på prov. Att få tjejerna att sjunga som änglar är ju däremot betydligt lättare.

Valborgsafton, i tveksamt ute-eller-inne väder, ställer vi upp oss i våra ”gratänger” utmed husväggen på baksidan, allt för att alla ska få se elden ordentligt. Nu blev det nog vi själva som såg elden bäst, pupliken fick värmen i ryggen, gott nog. Vårtalare var Jan Davidsson och Eva får överlämna blombuketten och tacka för ett annorlunda och spännande vårtal,

 som startade på ICA maxi och slutade i yttre världsrymden. Och nog känns det lite småaktigt att klaga på lite duggregn i frisyren efter ett tal som rymde hela universum, från tidernas begynnelse, rymdens enorma avstånd, solens och stjärnornas betydelse. Allt i ett hisnande perspektiv.

Nästföljande körövning är vi åter tillsammans och övar vår Hössnarepertoar, klart vi undrar vad vi gör för fel när körledaren liknar oss vid att tanka diesel i en bensinbil men vi tröstar oss med att vid fikat äta upp resterna av Valborg.

På pingstafton, den kallaste i mannaminne, äntrar vi turnebussen för avfärd till Hössna kyrka med omgivning. Under resan presenterar Claes sitt Hössnabingo med fina vinster, vann någon? Och alla vi som inte vinner blir erbjudna ett samtal, typ psykologtimme alltså. Får hoppas vi kommer över det ändå. När vi närmar oss Torpa Stenhus ger Eje oss en historik över bygden och förvarnar oss om de tre spökena som huserar på Slottet. När Kassören prasslat fram inträdesavgiften ur sin plastpåse får vi en intressant guidning i de gamla salarna, de äldsta från 1470-talet, och får en inblick i hur livet kunde gestalta sig i fornstora dar. Säkert inte lätt och förmodligen väldigt kallt. Några spöken kunde i alla fall inte undertecknad se skymten av, vi kanske skrämde bort dem, vem vet? För att göra en syggare entre nästa gång förärar vi en börs som är värdig en kassör i våran kör. Efter Torpa är det dags för middag på Hofsnäs Herrgård några km därifrån. Goda pannbiffar satt fint och till desert kaffe och en smaskig kaka. Sen fortsätter vi mätta och belåtna till Hössna stora kyrka där vi sjunger upp och övar en stund för att sen bli Välkomsthälsade av Börje Kraft vid eftermiddagsfikat i det närbelägna församlingshemmet. Där får vi också höra lite om bygden och att Hössna är Västergötlands högst belägna punkt.Sen framför vi vår repertoar i en fin sommargudtjänst trots det kalla vädret.

När vi ändå är i gång fortsätter vi turnen med Vuxenkonfirmation i Nårunga kyrka på Pingstdagen. Vi tågar in i kyrkan med musik i afrikansk anda ”Jag hör sånger inom mig”, och i stort sett samma repertoar som gårdagen, med uppmaning att artikulera texterna som den konsonantensemble vi är, ingen vokalensemble alltså.

Inför sommaren får vi utskrivet åtta nya låtar, alla i stort sett nyskrivna resp nyarrade och ett uruppförande som väntar till hösten med varning att citat: skulle det låta anka får det bara pågå i högst en 8: dels takt men vi anammar Ejes uttryck, vi låter det tunna ut.

15 övningar

6 uppsjungningar

Hösten 2016

Vi startar upp den 30 aug i Asklanda med Marie som körledare eftersom vår är konvalecent efter en MC-incident, som för övrigt aldrig hade hänt med en BMW, enligt säkra källor. Foten i gips flera veckor till, dessa knuttar! Under övningen tar vi oss an de sångerna som vi blev tilldelade tidigare, inte alldeles lätta. Första övningen fick vi också gratta Marie som nyligen uppnått de 50.

Hösten fortsätter i samövningens tema med storkör i Vårgårda. Kanske blev vi lite förvirrade ibland och undrade vem kör egentligen efter att vi mjukat upp stämbanden med orden: Måtte mamma inte glömt sina blå förgätmigejer, i övrigt låter vi pennan vila. Så klart vi blev glada, rena kramkalaset, och samtidigt kanske lite förbryllade när vår körledare hoppar in på kryckor med orden: Jag är inte här! På Tacksägelsedagen samlas vi alla 45 sångare till Skarpt Läge, då vi ska framföra Christina Lövenstams texter till nyskriven och nyarrad musik. Så sångerna varvas med Christinas tankar om texterna, ett unikt uruppförande inför fullsatt kyrka. En kommentar från vår körledare: vad duktiga ni var! Då hörs ett unisont: Skriv upp det!

18 oktober är vi såklart nöjda och glada att allt är som vanligt då vår körledare är på plats igen, och vi instämmer i Ejes kommentar: Nu börjar det roliga igen! Kanske har körledaren haft tid för eftertanke då övningen inleds med reflektion över ordet och betydelsen av förnöjsamhet. Vi enas om att det ofta saknas i vårt samhälle.

Alla Helgonsrepertoaren presenteras och eftersom Jan-Inge enligt körledaren inte är svårfrågad så kan vi som traditionen bjuder framföra Jag är främling, Frida som fantastisk solist i Tears in Heaven och med en känslofylld orgel och saxofonavslutning blev det även en och annan Tears in Nårunga.( Vi har ju dessutom enligt vår trovärdiga kassör pastoratets bästa kör! Kommer att cencureras).

Under höstens fikasamlingar har vi, som Frida sjöng på Allhelgonakvällen, anammat orden, som dessutom var riktat till att bli äldre: Att alla får samlas kring ett enda bord och möblerar om efter behag så alla får plats.

Adventstiden med dess repertoar är som alltid lika välkommen och lika överraskande, är det redan advent. En övning som citat: går som tåget, jättebra alltså, men får uppmaningen att skriva” ganska bra” annars blir vi uppenbarligen för kaxiga. Sopranerna får rekommendation att sjunga lite Ejigt, att tunna ut tonerna alltså och att dessutom komma på rätt ton från början, annars blir det enligt körledaren rulltrappa, som bekant kan gå både uppåt och neråt. Terassdynamiken återkommer, denna gång i Hosianna, och fungerar till belåtenhet. Trots för många rebeller i Bachhymnen blev omdömet ”perfekt” men fick återigen uppmaningen ”skriv inte detta”. Körschemat för första advent spikas och skulle prästen Filip ändra något hotar körledaren att släppa ut luften ur hans bildäck.

Julsångerna plockas fram ur citat: gamla arkivet och eftersom vi enligt körledaren tycker om att ha full kontroll blir det de julsångerna som vi sjungt sen tidernas begynnelse.Trots det får vi benämningen Heliumkören! Säkert en positiv komplimang i sammanhanget! Vid sista övningen för terminen frossar vi, som traditionen bjuder på julmackor och fastnar återigen i reseplanering, möjliga och omöjliga resmål!

Julottan eller snarare Julåttan samlar drygt 100 åhörare som får lyssna till stämningsfull sång, Saras silverflöjt och som avslutning en matematisk fermat i O Helga Natt med Kristian Olsson som solist. Ett arrangemang som efter någon timme ligger ute på nätet och sprids i etern via Facebook. Vi gillar och delar så fler får del av budskapet.

Några goda anledningar att sjunga i kör enligt forskningen

* Du blir glad
* Hjärnan utvecklas
* Bra för tarmen
* Bromsar demens

 Sist men inte minst

* Startar relationer!

12 övningar

4 framträdande

Vi Tackar för ännu ett körår med mecket glädje, humor, kunskap och Gemenskap!

 *Årsberättare Barbro Jonsson*